



SCHEDA TECNICA N° 75

MARMORINO - "Teate"

RIVESTIMENTO MINERALE PER INTERNI ED ESTERNI

GENERALITA': "MARMORINO" é un rivestimento in pasta a base di calce spenta stagionata, polvere di marmo in curva granulometrica bilanciata, pigmenti inorganici, ed additivi vari che gli conferiscono le seguenti caratteristiche:

- ottima resistenza agli agenti aggressivi presenti in ambienti marini o industriali;
 - ottima resistenza alle intemperie ed al gelo;
 - bassa ritenzione dello smog e delle polveri;
 - alta permeabilità al vapore acqueo;
 - notevole resistenza ai raggi UV, all'attacco dei batteri e delle muffe;
 - piacevole effetto cromatico decorativo con finitura lucida o tipo intonaco classico veneziano.
- "MARMORINO" é ideale per la finitura pregiata di edifici artisticamente interessanti sia antichi che moderni. Il supporto ideale é quello a base calce, anche se "MARMORINO" può essere applicato su superfici cementizie e su intonaci "pronti". Non applicabile su intonaci a base gesso e suoi derivati.

PREPARAZIONE DEL SUPPORTO: le vecchie pitture devono essere rimosse, in modo da mettere a nudo la superficie pulita e sana dell'intonaco. Se i vecchi intonaci si presentano ammalorati, si procede ripristinandone le parti danneggiate con nuova malta. Quindi si applica una mano di "ACRILFIX FORTE" diluito con 4 parti di acqua se muro nuovo; una mano di "FISSATIVO AL SOLVENTE" tal quale se muro sfarinante. In ogni caso il supporto deve essere perfettamente stagionato (almeno 4 - 6 settimane), compatto ed uniforme, ben livellato, liscio e tirato a fino, esente da residui friabili ed oleosi, da efflorescenze saline, da formazioni vegetali, da colonie batteriche.

APPLICAZIONE: far trascorrere almeno 24 ore dalla mano di imprimitura. Mescolare il contenuto di un lattone col 10% di cemento PORTLAND 325 bianco mediante un trapano (questa additivazione é consigliata per applicazioni esterne, anche se non é obbligatoria), e quindi applicare il materiale sulla muratura, precedentemente inumidita, con fratazzo inox, operando una certa pressione per ottenere un effetto lucido. Se la mano di finitura viene effettuata col fratazzo di plastica si ottiene un effetto tipo intonaco veneziano. Sono consigliabili almeno due passate per ottenere una finitura ed una protezione ideali, e sempre la umidificazione sia del supporto sia della mano precedentemente applicata. Applicare con temperature comprese tra + 10°C. e + 30°C. Non applicare su superfici assolate o gelide, in presenza di forte vento, in imminenza di pioggia. Si consiglia di umidificare il materiale durante i primi due giorni della sua messa in opera, soprattutto se applicato all'esterno, ma nello stesso tempo di proteggerlo da eventuali precipitazioni atmosferiche. Rimiscolare bene e lentamente fino a completa omogeneità, prima dell'uso: il prodotto da applicare deve essere privo di grumi ed omogeneo.

DILUIZIONE: Nessuna. Prodotto pronto all'uso.

PESO SPECIFICO: Kg./lt.: 1,55 ± 0,05 a 23 ± 2°C.

VISCOSITA' DI FORNITURA: Pasta molto densa spatolabile.

FINITURA: Lucida senza cere.



RESA TEORICA:

Mediamente occorrono circa 2,0 - 2,5 kg. per mq.
Comunque variabile a seconda del grado di finitura del fondo e delle mani applicate.

ESSICCAZIONE:

Al tatto in circa 2 ore; in profondità circa 24 ore.

CONFEZIONE DI VENDITA:

Latte da 24 kg.

LAVAGGIO ATTREZZI:

Con acqua immediatamente dopo l'uso.

TINTE:

Bianco e colori come da cartella "Teate Centri Storici".

STOCCAGGIO:

Conservare in luogo fresco, al riparo dal gelo e dalla portata dei bambini. In latta sigillata ed in queste condizioni il prodotto rimane inalterato per almeno 2 anni.